

Collection

des Œuvres

POUR LA

CUTTARE

PAR

D. AGUADO

Œuvre 7

AV

Chaque 7 50

PARIS, S. RICHALT, Editeur,
Rue de la Harpe, N. 27, 101,
1870.



QUATRE VAISES FACILES.
POUR GUITARE.

Par D. AGUADO. Op:7.

1^{re}
VAISE.

The musical score for the first waltz is written on seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingering numbers (1, 2, 4). There are also guitar-specific markings such as a circled 'X' and a circled '2'. The piece ends with a 'Fin.' marking and a final cadence marked 'D.C.'.

6712. R .



2^{me}
VALSE

Fin.

D.C.

6^{me} corde en Ré.

5

6^a en re.

3^{me}
FAISE

Fin

D.C.

6712.R.

me
+
VAI SE.

Fin.

D.C.

ADVERTENCIA.

Este signo / (Arroastre) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota a otra.

Las notas aspiradas o con aspiracion se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo a poner sobre la cuerda el dedo que ha pisado.

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hacia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela. A estos sonidos semejantes llamo equisonos. Los números 1.2.3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas a quienes estan aplicados se ejecuta en su 1º 2º ó 3º equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela.

CATALOGO DE LAS OBRAS DE D. AGUADA.

Obras	Precio
1º 12 Valses para la Guitarra	61
2 Rondos	5
3 Ocho piecitas	5
4 Seis piecitas	5
5 Método	20
6 Nuevo método de Guitarra	20
7 Valses dedicados a los principiantes	5
8 Contradanzas y valsos dedicados a los principiantes	5
9 Contradanzas no difíciles	5
10 Ejercicios fáciles y muy útiles	5
11 Las favoritas: ocho contradanzas	5
12 Seis minuets y seis valsos	5
13 Piecitas agradables y no difíciles	5
14 Diez piecitas no difíciles	5
15 El Minuet afandangado con variaciones	5
16 El fandango Español	5

AVERTISSEMENT.

Le signe / (Glissé) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche.

Pour étouffer les sons, en exécutant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer.

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en général) sur la corde immédiate plus basse a la 6^{me} touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aiguë a la 6^{me} touche vers le sillet. Je les nomme équisonnants. Les chiffres 1.2.3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite a son 1^{er} 2^{me} ou 3^{me} équisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

CATALOGUE DES OUVRAGES DE D. AGUADA.

Ouvrages	Prix
1º Douze valse pour la Guitare	61
2 Rondeau	5
3 Huit petites pièces	5
4 Six petites pièces	5
5 Grande méthode	20
6 Nouvelle méthode de Guitare	20
7 Valses dédiées aux commençants	5
8 Contredanses et valsos dédiées aux commençants	5
9 Contredanses non difficiles	5
10 Exercices faciles et très utiles	5
11 Les favorites: huit contredanse	5
12 Six minuets et six valsos	5
13 Morceaux agréables et non difficiles	5
14 Dix petites pièces non difficiles	5
15 Le Minuet afandangado varié	5
16 Le fandango danse Espagnole	5